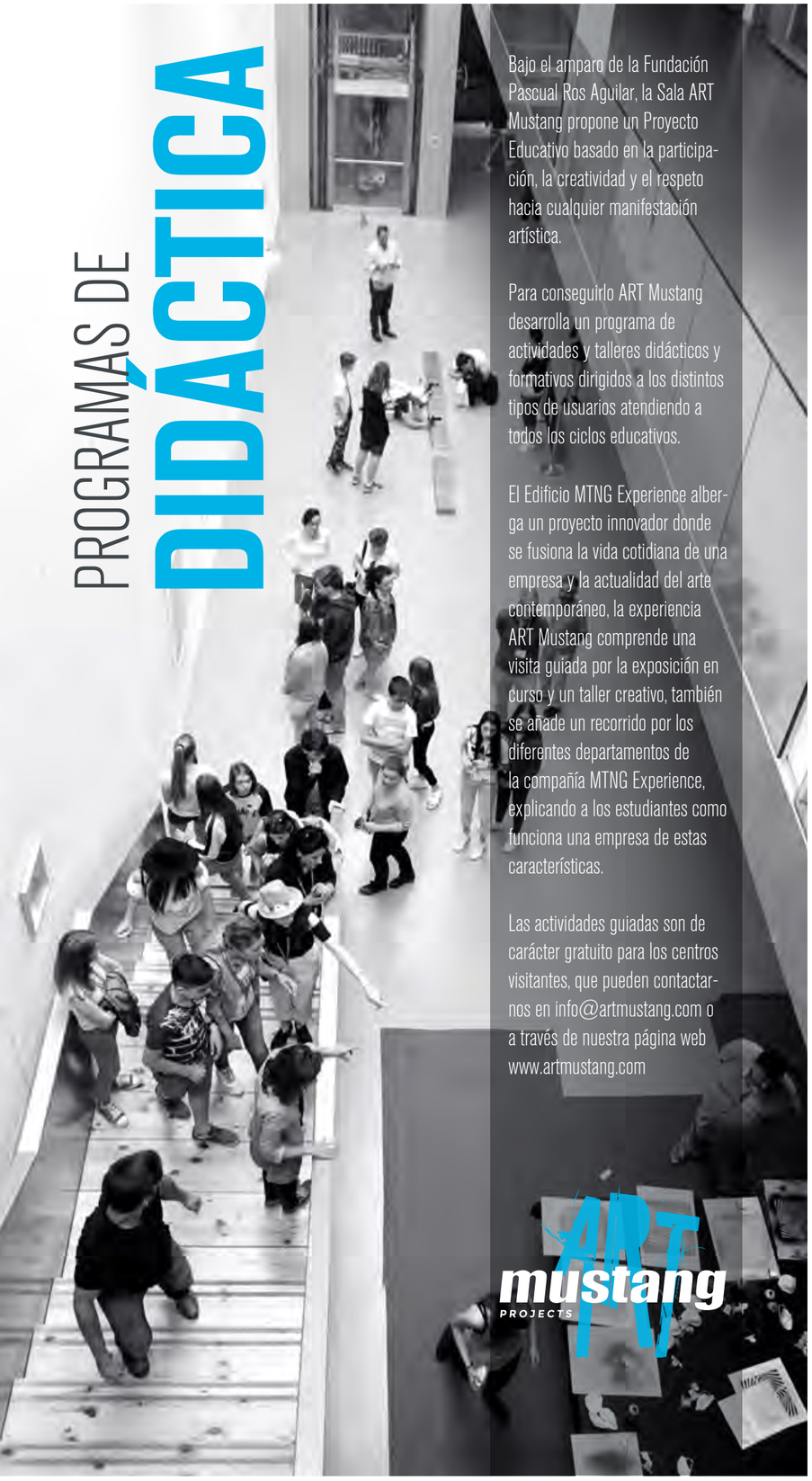
MEMORIA ANUAL

ART Mustang 2017

mustang PROJECTS

PROGRAMAS DE DIDÁCTICA



Bajo el amparo de la Fundación Pascual Ros Aguilar, la Sala ART Mustang propone un Proyecto Educativo basado en la participación, la creatividad y el respeto hacia cualquier manifestación artística.

Para conseguirlo ART Mustang desarrolla un programa de actividades y talleres didácticos y formativos dirigidos a los distintos tipos de usuarios atendiendo a todos los ciclos educativos.

El Edificio MTNG Experience alberga un proyecto innovador donde se fusiona la vida cotidiana de una empresa y la actualidad del arte contemporáneo, la experiencia ART Mustang comprende una visita guiada por la exposición en curso y un taller creativo, también se añade un recorrido por los diferentes departamentos de la compañía MTNG Experience, explicando a los estudiantes como funciona una empresa de estas características.

Las actividades guiadas son de carácter gratuito para los centros visitantes, que pueden contactarnos en info@artmustang.com o a través de nuestra página web www.artmustang.com

mustang PROJECTS ART

ART Mustang EDITORIAL

Recuerdo cuando empecé a trabajar en esta empresa en 2014, nada más entrar y ver las instalaciones dije ¡Guau! Pero más alucinada me quedé al ver de repente un espacio enorme con unos focos que alumbraban hacia un montón de cassettes gigantes super llamativos. Lo primero que hice fue sacar el móvil y hacer una foto.

Después de esta exposición, han venido otras muchas, que a más o menos trabajadores de Mustang, se nos han quedado grabadas dentro de la retina y han levantado nuestra curiosidad.
Eso es lo que me gusta de este espacio, de ART Mustang . . . la capacidad de sorprender a todo el que entra en este edificio.

Desde el primer día que me explicaron cuál era la función del MAG (ahora ART Mustang) me pareció una idea genial, dar la oportunidad a jóvenes artistas de exponer en esta pequeña, gran sala de arte, o ir haciendo su obra desde cero en estas instalaciones y que todos la tengamos a nuestro alcance día a día.

Y me parece aún mejor, que pueda venir gente de fuera, colegios, visitas... a ver estas exposiciones y nuestras instalaciones, a trabajar sobre ellas en los talleres didácticos. Pienso que el arte desde la didáctica permite abrir la mente, expresar ideas, emociones, percepciones o sensaciones.

Todas estas actividades le dan mucha vida a este edificio, ayudan a que los trabajadores podamos estar más involucrados con el arte y tengamos la capacidad de (incluso sin darnos ni cuenta), meditar y comentar sobre lo que estamos viendo.

Por todo esto, ¡chapó a quién se le ocurriera esta gran idea!

Dulce Gómez, Coordinadora de Inmovilizado de MTNG Experience

ENERO

VISITA AL ESTUDIO DE ANNA

En la localidad de Tarrasa encontramos numerosas naves provenientes del pasado industrial-textil de la ciudad. Anna comparte una de estas naves con otros artistas. Su taller se convierte en una segunda casa. Al llegar allí, nos llevamos una agradable sorpresa al encontrarnos con los chicos del colectivo Studio Majara pintando uno de los muros del patio del estudio de Anna Taratiel. Esta agrupación de creación artística se centra en el muralismo y los audiovisuales y plantean un proceso de creación donde cada proyecto se realiza desde lo colectivo con múltiples posibilidades de afrontar el punto de partida.

WWW.MAJARASTUDIO.COM

3-FEB 16-MAR

ANNA TARATIEL (Tarrasa 1982)

Anna crece como artista en la escena del street art barcelonés, ha trabajado en ciudades como Berlin, Lisboa, Sao Paulo o Amsterdam, actualmente ha establecido su base de operaciones en Tarrasa en una antigua nave industrial que comparte con otros creadores.

Esta artista afronta con un mismo espíritu una gran variedad de formatos y materiales, desde el trabajo de Street en el exterior, pintando grandes murales como el de 80 metros que realizó en 2006 para el parque científico de Barcelona, al mismo tiempo desarrolla obra en pequeño formato más apropiado para las galerías de arte.

Le interesa la reacción del público. Taratiel investiga con instalaciones interactivas, como es el caso de la propuesta CALEIDOSCOPIO WALL producida para ART Mustang, donde el espectador tiene la opción de interaccionar con las piezas, variando a su gusto la composición de la obra.

ANNA TARATIEL

CALEIDOSCOPIO WALL

3-FEB 16-MAR

COPIO WALL

CALEIDOSCOPE

ANNA TARATIEL

DJ. JESS

"ME APETECE PINCHAR EN CADA MOMENTO POR COMO REACCIONA LA GENTE; ME GUSTA VARIAR. EMPECÉ CON INDIE, ELECTRO POP, ELECTRÓNICA…EN MI NUEVO PROYECTO MORDISCO CABE TODO Y TENGO QUE REINVENTARME PENSANDO EN ESTE NUEVO CONCEPTO".

DJ Jess, estudiante de sociología, amante de la música y otros placeres de la vida, lleva 10 años impresionando con sesiones eclépticas, sensibilidad musical y dominio técnico. Destaca su participación en festivales nacionales como el SOS 4.8. Para la exposición CALEIDOSCOPIO WALL en ART Mustang, tituló la sesión SURIKATO SESSION.

SESSION DJ

CESIÓN DE SALA

NEWTON COLLEGE

Para celebrar su 25 cumpleaños el Newton College ha organizado actividades y eventos relacionados con la música, con la interpretación, con el deporte, la creatividad literaria y una exposición que se pudo visitar desde el 8 al 11 de marzo, con trabajos de sus alumnos en la sala ART Mustang.

CESIÓN DE SALA

FICHEROTÉCNIA

El dia 23 de marzo se presentó en ART Mustang la nueva plataforma online de Ficherotécnia perteneciente al Grupo Renovak, cuyo último objetivo es dar a conocer las formas de proyectar y construir en cualquier lugar del mundo. La primera plataforma donde técnicos en arquitectura e ingeniería, pueden comprar o subir recursos digitales, detalles constructivos, proyectos y plantillas.

ARTE Y DISEÑO DE PRODUCTO

El pasado 9 de febrero de 2017, se lanzó la primera convocatoria del concurso Identitas(LAB), con el objeto de incentivar nuevas vías de producción entre creadores contemporáneos y el sector industrial y comercial de producto.

La propuesta Identitas(LAB) de ART Mustang propone a los artistas, adentrarse en el diseño de pequeños productos de uso cotidiano, útiles en el día a día de las personas, pero con una mirada no condicionada por los estudios de mercado. Objetos que nos acompañan y forman parte de nuestro entorno, que presenten nuevas soluciones, ya sean estéticas o conceptuales, al día a día del individuo.

La primera convocatoria fue dirigida a ártistas plásticos, ilustradores o creadores en general que hubiera participado al menos, en uno de los siguientes proyectos: Laboratorio de arte Intransit de la Universidad Complutense de Madrid; Residencia artística de Casa de Velázquez (Académie de France à Madrid); fundación Bilbao Arte Fundaziona y los Encontros de artistas novos organizados por la fundación Cidade da Cultura de Galicia.

II CONVOCATORIA
en preparación

IDENTITAS-LAB

COLABORADORES PRIMERA EDICIÓN

MARZO

CLOSER TO ART
EN-SAM-BLA-JES-

Proyecciones, talleres, charlas y conciertos organizados bianualmente por el IES Carrús de Elche en las instalaciones de ART Mustang. El objetivo es dar a los estudiantes de bachillerato artístico, una visión amplia del mundo profesional en cuanto a la creación plástica, de forma que los jóvenes puedan orientar su inclinación profesional hacia sus propios intereses como creadores. Pero sobre todo, **Ensamblajes** es una fiesta, un proyecto lúdico y desenfadado diseñado para que todos los alumnos participen.

30-MAR

"Las estructuras del humor y un señor llamado Freud que pasaba por allí".
Ponente: Andres M. Carrasco.

"El oficio del cómic".
Con la participación de los dibujantes profesionales: Andrés M. Carrasco, Antonio Escolano, Vicente Damiá y Amelia Navarro.

31-MAR

"Pero, ¿es eso arte?".
Ponente: María José Alcaraz, profesora de Estética de la Universidad de Murcia.

"Claves del sector del arte para un artista joven".
Ponentes: Ding Musa artista plástico, Clara Sánchez Sala artista plástico y Bernardo Sopelana, comisario independiente.

31-MAR 24-JUN

UN VIAJE DE
IDA Y VUELTA
INTERIOR A TRAVÉS
DE LAS OBRAS QUE SE
EXHIBEN EN EL ESPACIO
EXPOSITIVO DE LA SALA
ART MUSTANG.

ANÁBASIS

DING MUSA - CLARA SÁNCHEZ SALA

Comisariada por Bernardo Sopelana (La Paz, Mexico 1981), con el artista Ding Musa (Sao Paulo, Brasil 1979) y la artista Clara Sánchez Sala (Alicante,1987). El término Anábasis tiene origen griego y significa “subida, expedición hacia el interior”. Es un trayecto que se realiza de ida, pero también de vuelta. Un viaje transformador que lo puede modificar todo, ya que el verbo “anabasear” siginifica “embarcarse” y “volver”.

En palabras del filósofo Alain Badiou: «es un apareamiento semántico que, sin lugar a dudas, no deja de cuestionar si es el inicio o el final de un suceso». Dos itinerarios que ofrecen al espectador múltiples viajes donde solo él, podrá activar la Anábasis que experimentará gracias a dejarse llevar por cada una de las obras.

Sun Gardens - Clara Sánchez Sala

Clara Sánchez Sala,
Ding Musa y Bernardo Sopelana

Naufragio con espectador - Clara Sánchez Sala

Door - Ding Musa

Infinito (after Carl Andre) - Ding Musa

MORONDO

CON CIERTO

La banda Morondo presento en ART Mustang "El fin de un continente", álbum de rock con influencias del blues, folk, country o pop, inspirado en esa necesidad de cambio que todo ser humano anhela. "La Colmena" el primer single extraído del álbum, ha tenido una gran acogida, alcanzando en muy poco tiempo casi 100.000 reproducciones en Spotify. Pudimos comprobar que Morondo ha encontrado el sonido personal que quería transmitir y ha llegado su momento.

31-MAR

PUÉNTING

LA PROXIMA CONVOCATORIA "PUÉNTING" SE ABRE A TODAS LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS NACIONALES.

Puénting en su VIII convocatoria abre la participación a cualquier estudiante de 4º grado de bellas artes y a estudiantes de cualquier máster de facultades públicas de bellas artes. Un salto a la profesionalización artística con el arnés entretejido por universidad y empresa. La beca "Puénting" ayuda a los estudiantes a emprender su proyecto personal al completo: planificación, ejecución y exposición. ART Mustang dota al alumno con 2.000 euros para la producción del proyecto y todos los gastos provenientes de la exposición final. Además, el ganador contará con dos meses de alojamiento que aporta el Ayuntamiento de Altea y las infraestructuras, equipos técnicos, asesoramiento y recursos humanos tanto de la Facultad de Bellas Artes de Altea, como de ART Mustang.

24-MAR

CESIÓN DE SALA

ADECCO

NEUROINFLUENCIA, Desayuno de trabajo.

La consultora ADECCO organizó esta jornada para aplicar los más modernos conocimientos de neurociencia a las relaciones personales, para mejorar la capacidad de persuasión.

1-ABR

CESIÓN DE SALA

FORO SOCIAL ARANZADI

La Jornada de clausura del foro social Aranzadi y vino de honor tuvo lugar en las instalaciones de ART Mustang. El foro social es un encuentro entre profesionales, basado en la práctica y el debate, destinado a la actualización continua de los conocimientos necesarios en el ámbito del Derecho Laboral y de la Seguridad Social.

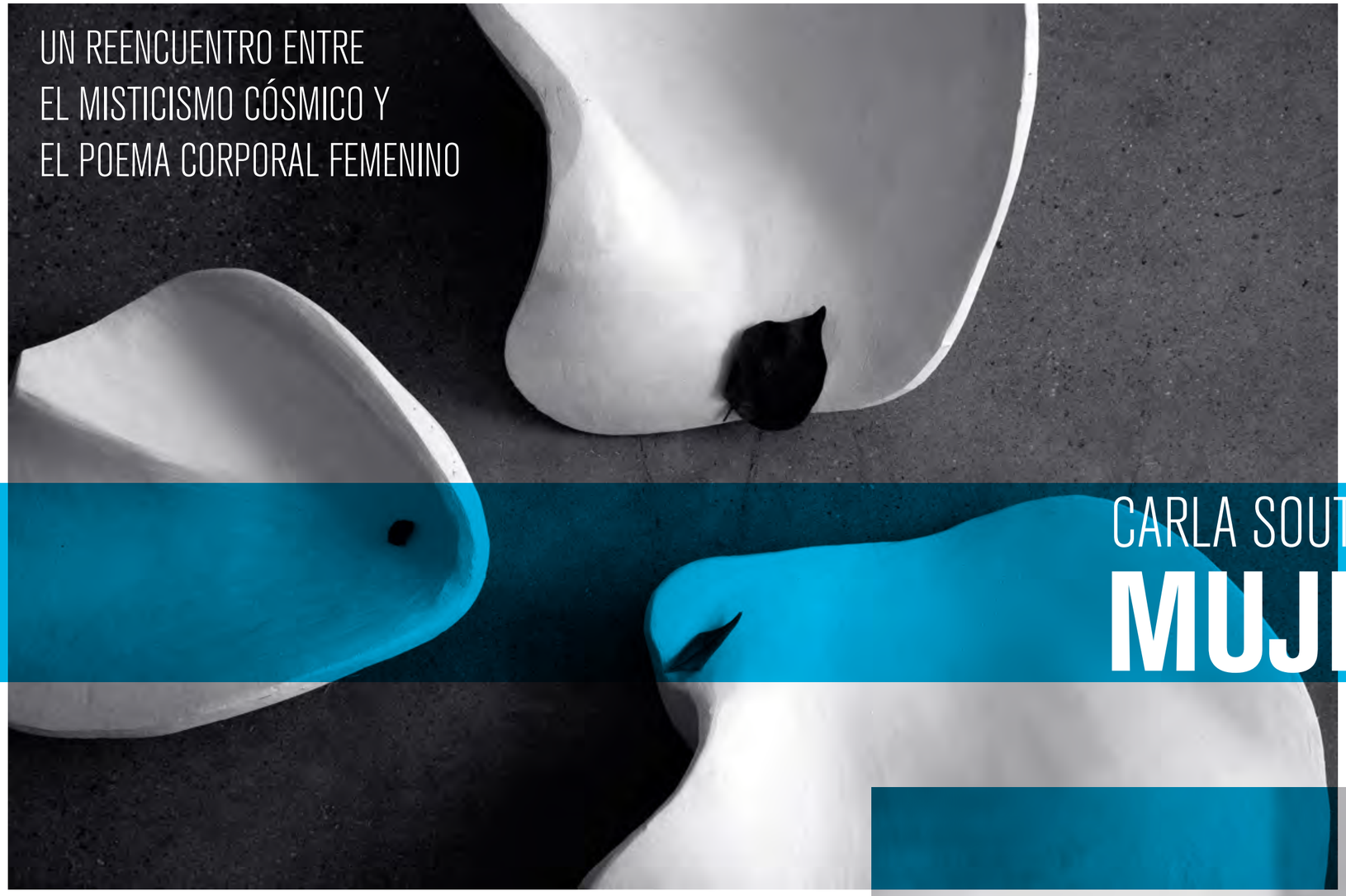
8-JUN

CESIÓN DE SALA

CEEI

CUSTOMER JOURNEY. El viaje del usuario por tu comunidad de marca.

Organizadas por CEEI Elche, la jornada estuvo dirigida a todas aquellas empresas y emprendedores que tengan como objetivo mejorar la experiencia de sus clientes y estuvo a cargo de Javier Teba Castillo, consultor en Mecemsa Consultores.



UN REENCUENTRO ENTRE
EL MISTICISMO CÓSMICO Y
EL POEMA CORPORAL FEMENINO

CARLA SOUTO

MUJER O ÁRBOL

VI BECA PUÉNTING

CARLA SOUTO (A Coruña 1994)

VI BECA PUENTING

La VI becada Puénting Carla Souto propone en esta muestra una vuelta al sistema natural, explorando los afectos culturales y naturales que se producen entre el cuerpo humano y las plantas.

Carla crea esculturas a partir de moldes obtenidos de partes del cuerpo de modelos femeninos, las huellas de estos cuerpos en negativo dialogan con la vegetación en el espacio, creando la instalación MUJER O ÁRBOL.

La BECA PUÉNTING es un proyecto en colaboración con el vicerrectorado de cultura de la UMH (Universidad Miguel Hernández). Con el ánimo de favorecer el tránsito entre la formación y la vida profesional, los alumnos de bellas artes presentan sus proyectos artísticos a concurso, donde uno es seleccionado para ejecutar su primer proyecto fuera del ámbito académico.

ART Mustang financia dicho proyecto con 2.000€ para exhibirlo en sus instalaciones. La facultad de Altea pone a disposición del ganador sus talleres y el apoyo de su personal docente. El Excmo. Ayuntamiento de Altea completa el proyecto proporcionando al becado, un alojamiento en la ciudad de Altea mientras ejecuta el proyecto.

CARLA SOUTO

MUJER O ÁRBOL

VI BECA PUÉNTING

SESSION DJ

ME DJ

Mamen García Valcárcel, consigue que nadie descanse. Nos sedujo, cautivó y conquistó en la inauguración de la exposición MUJER o ÁRBOL de Carla Souto.

ME es parte integrante del proyecto que comparte con Jorge Guirao y Rene Treze del trio ME & The Reptiles. Mamen presenta en la cabina un soberbio repertorio atestado de sonidos electrónicos irresistibles. Tambien forma parte del dúo de dj's "WOMEN BEAT".

21-JUL

26 JUN - 14 JUL

CAMPAMENTO TECNOLÓGICO

El pasado verano ART Mustang propuso un Campamento Tecnológico en colaboración con ROBOTIKIDS.
El Campamento Tecnológico da a los más pequeños la oportunidad de iniciarse en las nuevas tecnologías divirtiéndose.

MUSTANG ICON

ARTE Y CULTURA EN CUALQUIER LUGAR

El pasado mes de septiembre de 2017, THE MTNG GLOBAL EXPERIENCE S.L. abrió la convocatoria Mustang ICON en colaboración con ART Mustang. Se recibieron 90 proyectos de los cuales había que elegir uno, difícil tarea para el comité de selección.

Comité de Selección:
Héctor Díez Pérez, en representación del Excmo. Ayuntamiento de Elche.
Sergio Ros Vidal, Presidente de la Fundación de la C.V. Pascual Ros Aguilar.
Juan Fuster Selva, Director de ART Mustang.
Alicia Ventura Bordes, Comisario independiente y gerente de Gestión Arte Ventura.
Pedro Medina, Director de IED Sapere (Italia, España y Brasil).
Gema Llamazares, Directora de la galería Gema llamazares.
José Juan Fructuoso, Arquitecto.

PABLO CAPITÁN DEL RÍO

PNEUMA

V PREMIO JUSTMAG JOVEN

PABLO CAPITÁN DEL RÍO (Granada 1982)

Pablo fue el ganador del 5º premio JUSTMAG joven que se otorgó en Madrid en 2016 durante la feria de arte emergente Just Mad 7. La exposición PNEUMA en ART Mustang es una ampliación del proyecto desarrollado por el artista durante su residencia en Madrid, Premio "OpenStudio" de la Fundación Banco Santander 2016. La muestra consiste en 6 obras que combinan escultura, fotografía, video o instalación. El título de la exposición PNEUMA proviene del latín y hace referencia al aliento, a la respiración, pero también a lo espiritual cuando es usado en un contexto religioso. El idioma que emplea Pablo es sencillo y directo formado por objetos cotidianos y combinatorias simples de elementos reconocibles como pueden ser cuerdas, cristales, ventosas o velas.

Vela y Petardo - Pablo Capitán del Río

Cuerda - Pablo Capitán del Río

Poliédros de Levadura - Pablo Capitán del Río

Columna - Pablo Capitán del Río

20-OCT 15-DIC

PABLO CAPITÁN DEL RÍO

PNEUMA

V PREMIO JUST MAG JOVEN

eSe DJ

eSe DJ puso música a la inauguración de PNEUMA. Criado en la escena Indie levantina, Sergio Rocamora, lleva desde finales de los noventa en busca de la perfecta melodía pop. A los mandos de la cabina de Mantis Pop Bar, ha hecho bailar a varias generaciones con ritmos que van desde el sonido Manchester al electropop más vanguardista, pasando por el funk, rock y soul. Melómano por naturaleza, en sus sesiones no faltan hits atemporales que combina con el indie más actual.

SESSION DJ

20-OCT

ART WRITTINGS

ANÁBASIS (31 Marzo al 24 Junio) - Ding Musa y Clara Sánchez Sala

El término Anábasis tiene origen griego y significa "subida, expedición hacia el interior". Es un trayecto que se realiza de ida, pero también de vuelta. Un viaje transformador que lo puede modificar todo, ya que el verbo "anabasear" significa "embarcarse" y "volver". En palabras del filósofo Alain Badiou: es un apareamiento semántico que sin lugar a dudas, no deja de cuestionar si es el inicio o el final de un suceso.

Todo proyecto expositivo es un suceso que tiene el potencial de modificar al espacio donde se muestra así como la mirada del propio espectador que la visita. Anábasis es un proyecto curatorial que sugiere al público dos trayectos distintos y paralelos. Uno a partir de las obras de Ding Musa (São Paulo, 1979) y otro por las de Clara Sánchez Sala (Alicante, 1987). Ambos recorridos se articulan por medio de vías que conducen hacia múltiples latitudes de pensamiento y acción. Cada una de las piezas ofrece un recorrido de ida y de vuelta, un viaje interno cuando éste se enfrenta ellas. En Anábasis las obras son portales más que simples objetos expuestos en el espacio.

Una vez en el interior del edificio de Mustang, los espectadores podrán embarcarse a las investigaciones del trabajo de Clara Sánchez Sala, en las cuales la artista de origen alicantino indaga en la manipulación que se genera gracias a las distintas interpretaciones que se producen de la naturaleza del cosmos. Unas construcción que se manifiesta por cuatro proyectos creados específicos para el espacio. Con la instalación Naufragio con espectador, Sánchez Sala sumerge al espectador a diferentes dimensiones en las cuales las leyes de la naturaleza se rigen por otros principios de acción. Acto poético que sugiere la necesidad de modificar las relaciones políticas y culturales que se ha forjado el hombre y con la naturaleza. Su intervención Sun Gardens propone una plataforma azarosa de cianotipia sobre madera que muta constantemente y que plantea un paseo por el espacio a través de otros soportes. La artista marca rutas en busca de preguntas y respuestas entre los distintos sistemas de representación y definición de lo que pensamos como lo real.

Ding Musa propone un viaje de 360º por el espacio expositivo. El espectador podrá apreciar y viajar por las obras desde múltiples puntos de vista. Para Anábasis, Musa realizó un trabajo de investigación sobre la creación del espacio así como de la identidad de la zona en la que se encuentra geográficamente Mustang. La exaltación de la palmera como unidad de magnitud en el sistema de construcción identitario de la zona. Es así como Musa traza un recorrido por la simbología local y la repercusión en la personalidad de un territorio y su estructura. El espectador podrá apreciar las obras montadas en la gran muro principal y subir a través del ascensor y apreciar la manera en la que se transforman las obras. Un juego visual con el que el artista nos traslada al espacio entre realidades paralelas. En la tercer planta se exhibe su trabajo más reciente abriendo trayectos trasatlánticos entre España y Brasil. Es de esta forma que el artista señala y sitúa al espectador en un punto en el tiempo y el espacio con el dibujo de los puntos cardinales con los que apunto al Norte desde el Suroeste y el Sureste. Un punto en el mapa que divide al norte del sur. Latitudes de distinta identidad política y cultural. Una vez terminado el recorrido de la planta superior, los espectadores podrán bajar por las escaleras y apreciar desde otros ángulos la propia exposición.

Durante Anábasis, se podrán realizar estos dos trayectos, pero será el propio espectador quien tenga la libertad de trazar sus propios recorridos. Entre un artista y otro, entre unas obras y otros, entre un portal y otro. Al final del viaje solo nos queda volver a aquella realidad cotidiana, la que aparente no hace más que transformarse.

Ding Musa (1979, São Paulo), se centran en conceptos como la luz, la percepción, el espacio, o la forma geométrica. Cuando nos fijamos en una imagen sabiendo que es una fotografía, habitualmente nos lleva a tratar de entender qué realidad está representada. Este es un proceso natural por el cual tratamos de comprender el mundo que nos rodea, atendiendo a la necesidad de conocer su origen de procedencia. En el trabajo de Ding, este proceso parece ser menos directo y evidente, en un camino que conduce al espectador a reflexionar sobre la naturaleza y las cualidades intrínsecas de las obras a las que se enfrenta. Propone una nueva construcción visual del mundo, de las posibilidades de representarlo y de relacionarse con él desde lo fotográfico. En este sentido, busca expandir la concepción tradicional de la fotografía como soporte de representación, para reflexionar sobre sus propiedades intrínsecas. Sus fotografías, videos, objetos e instalaciones que carecen de temática, narración o referente en un sentido tradicional, y proponen una experiencia contemplativa, un retorno a la unidad estructural de la imagen y la materia de la que se compone, enlazando con preocupaciones quizá más propias de otras disciplinas del arte contemporáneo. Musa hace un recorrido de ida y vuelta, de la pared al espacio volumétrico y viceversa, resuenan en sí mismas, y entre ellas, se llaman unas a otras, se enfrentan y se complementan.Sus obras se encuentran repartidas por museos de Brasil y en espacios internacionales, como el Muso de Arte moderno de El Salvador, São Paulo, Río de Janeiro y Fortaleza (Centro Dragón del mar), el Museo de Arte Contemporáneo de Goiás, el Museo de Arte contemporáneo de Paraná, Museo del Estado de Pará, el Salón de Arte Riberão Preto y en el Centro Cultural de Bienes Municipales en São Paulo. Recientemente ha sido incorporado en el Museo de Arte Contemporáneo de São Paulo y en el Museo de Río Grande do sul Arte.

Clara Sánchez Sala (Alicante, 1987), desarrolla conexiones entre datos científicos, literarios y tecnológicos, desde un punto de vista poético, partiendo de tres temas fundamentales en su investigación artística: La dimensión ficcional de la representación cartográfica; racional y métrica, la reflexión sobre el paisaje como espacio de encuentro, y la Tierra como experiencia primigenia del hombre. Con el objeto de crear un discurso siempre referido al complejo mundo de ficción que generamos los humanos en ese incesante des-extrañamiento en que consiste el encuentro con el mundo externo, y que solemos llamar: "real". Es licenciada en Bellas Artes por la UCLM, Cuenca; Máster Photoespaña teoría de la fotografía y proyectos artísticos por la UEM, Madrid y Máster en Investigación en arte y creación por la UCM, Madrid. A lo largo de su trayectoria ha participado en números exposiciones tanto nacionales como internacionales entre las que destacan Espacio Odeón (Bogota), Casa Leibniz (Madrid), Sant Andreu (Barcelona) Tegmark Gathering (Estocolmo). Recientemente ha recibido el premio de adquisición Drawing room 2017, ESTAMPA 2016, V Encontro de artistas Novos, Cidade da Cultura (Santiago de Compostela) o Intransit (Madrid).

Bernardo Sopelana, Comisario independiente.

CESIÓN DE SALA

SUMMUM Consulting

MAQUINAS A TODO GAS.
El jueves 26 de octubre tuvo lugar en las instalaciones de ART Mustang, una charla organizada por SUMMUN Consulting donde se presentaban herramientas de Lean Manufacturing para reducir tiempos, costes y aumentar productividad y eficiencia en la empresa.

26-OCT

PNEUMA (26 Octubre al 15 Diciembre) - Pablo Capitán del Río

En esta exposición, que se celebra con motivo del Premio Just MAG premio Joven 2016 otorgado en la feria de arte emergente Just Madrid 2016, Pablo Capitán del Río (Granada, 1982) presenta una serie de obras que parecen suspendidas en un instante de tensión antes de su transformación o colapso. En ellas el artista ha querido trabajar con nociones ópticas que buscan lograr un extrañamiento perceptivo en el espectador y trabajos en los que se combinan experimentos formales aparentemente científicos con otros de carácter más subjetivo y personal.

David Bestué entrevista a Pablo Capitán del Río.

-En PNEUMA vas a mostrar piezas que activan procesos físicos de equilibrio, gravedad, precariedad o anticipación, un tipo de obras que tienen relación con tu interés por los libros científicos que en ocasiones ilustran sus explicaciones teóricas con ejemplos visuales; una ciencia aplicada que emparenta tu trabajo con el mundo de la biología, las matemáticas o la etología.
-Sí, ese tipo de lecturas de análisis científico son importantes en mi trabajo porque me sirven como punto de partida para arrastrarlos al terreno de lo simbólico humano. Me gustan las obras aparentemente científicas, que en su origen parecen no querer contar nada más allá de su concreción física, pero que quizá por nuestro plano físico, real, nos hablan también de nuestra propia existencia. Lo interesante de ciertos procesos físicos o químicos es que muestran la condición ostensible de las cosas, la incapacidad del lenguaje para dibujar la experiencia real con lo que nos rodea. Por eso intento desestabilizar esa aparente frialdad objetiva mediante la metáfora y el contrasentido. Me gusta jugar con la combinatoria de conceptos y materiales, con los contrastes: mecánica y gesto, naturaleza y cultura, figuración y abstraccion,... Este ejercicio me permite ensayar una gramática que articule esos elementos aparentemente neutros para extrañarlos.

-En la exposición este objetivo te lleva a mostrar unas obras que generan una suerte de tensión en el espectador. Pienso en Sin título, una serie fotográfica que pone en relación un petardo y una vela, Soga suspendida o Vidrio y ventosa.
-Digamos que los visitantes pueden aventurar lo que va a suceder pero dentro de un margen de probabilidad. El arranque narrativo de estas obras funciona a partir de una causalidad a la que el espectador está tan familiarizado que es su propia mente la que de un modo automático anticipa el desarrollo: si enciendes un pertardo generalmente explotará, si pones un vaso al borde de una mesa generalmente acabará cayendo, etc... El primer eslabón de fascinación se percibe de un golpe. Después puedes activar otras lecturas más complejas o sutiles pero si le das un indicio al espectador, su propia animalidad le pone en contacto con la obra.

-Me interesa ese interés por la "animalidad" de los espectadores. ¿Quizás por eso te interesa la etología? Además de buscar esa suerte de impulso automático o primario en los receptores de la obra, en ocasiones también incluyes representaciones animales en tu trabajo: perros, osos hormigueros o muciélagos. Animales observando a otros animales....
-Sí, de hecho la etología se basa en la observación, en lo perceptivo. Me gusta vincular lo aparentemente natural con lo producido por lo humano. Juego con la combinación de elementos que han sido modelados con otros que son copias directas de elementos reales, como la texturas de pieles o frutas. Esta intención puede apreciarse en obras como El cebo, una columna en la que se muestran los diferentes estados de maduración de una piña. Me gusta combinar estas texturas extraídas de lo real con estructuras abstractas, activando una ambigüedad en la que no se llega a comprender qué proviene de la mano del hombre y que ha sido delegado o extraído de la naturaleza.

-Además de tus lecturas de corte técnico también eres un gran lector de ficción. Esta afición responde a cierto interés narrativo en tu obra que también te aleja de lo exclusivamente científico ¿Cómo crees que te han influenciado este tipo de lecturas?
-Quizás en cierta tipo de narración. Pienso en el modo tan interesante en el que algunos relatos de Franz Kafka, por ejemplo, construyen la escena o, mejor dicho, en cómo la cierran. Siempre se produce una conclusión extraña, como cuando casa mal un molde y se ven las costuras.

-Entiendo lo que comentas porque en tu obra a veces contrapones elementos de una factura más depurada con otros en los que no has ocultado las marcas producidas durante su construcción.
-Sí, quizás porque las obras que más me impresionan y a las que vuelvo son aquellas que consiguen convencerte de una realidad que ellas mismas están desmintiendo simultáneamente, obras que fracasan en su ficción. Quizás por eso también me gusta introducir estados cambiantes de la materia, activando sus cualidades químicas, como en 5 poliedros de levadura fresca, unos videos que muestran la serie de los cinco poliedros platónicos en perpetuo proceso de transformación. Me interesa contraponer éstas obras con otras más "estables" porque me fascina la idea de que la obra pueda seguir evolucionando sin mi intervención. Algo similar sucede con XX, una instalación realizada especialmente para PNEUMA, en la que un grupo de panes tallados en espuma floral, mojados y suspendidos de un fino muelle metálico, van dispuestos cada uno sobre diferentes cubos de caucho. Pero aunque cada uno queda a una altura determinada según la cantidad de agua que haya absorvido, todos ellos se iran elevando hacia las alturas a medida que se evaporen y pierdan peso. Pneuma es una palabra del griego antiguo que significaba respiración, pero tambien pasó a significar espíritu, " forma en que circula el elemento aire" o "aliento de vida".

CALEIDOSCOPIO WALL (3 Febrero al 16 Marzo) - Anna Taratiel

En el principio era la geometría. Si las formas y patrones geométricos están presentes de manera sistemática y ubicua en la naturaleza, no es de extrañar que estos motivos sean el punto de partida común de la representación, de la aprehensión primaria del cosmos en todas las culturas y civilizaciones.

Aunque solo los estudios de Euclides en la antigua Grecia dan comienzo al análisis de la geometría como categoría y estructura, esta ha estado presente en artefactos, utensilios y ornamentación desde que la humanidad tiene memoria. Su importancia se hace evidente, por ejemplo, en todo proceso de formación, cuando el pensamiento espacial y la reflexión geométrica ocupan un lugar central para el análisis y comprensión de la realidad, tomando como punto de partida la percepción. Muy simplificadamente, podríamos hablar de la geometría como una narrativa primigenia del mundo a través de las formas.

Al hilo de referentes históricos de vanguardia como el constructivismo ruso, algunos exponentes del expresionismo abstracto o las versiones más cartesianas del art brut, desde sus inicios en las lindes del arte urbano bajo el pseudónimo de OVNI, Anna Taratiel ha hecho de esta narrativa del mundo su bastión y su estandarte. Especulando con paisajes emocionales y cartografías territoriales, se ha apoyado en el equívoco visual para explorar los confines de la representación espacial, de la abstracción y del color, llevando al límite perceptivo la frontera entre lo bidimensional y lo tridimensional.

También la experiencia colectiva, el intercambio, la voluntad de volcarse en lo público y la contaminación productiva efecto de la interacción han guiado el espíritu de su trabajo. Esto le ha llevado a transitar de la calle -intervenciones murales, gráficas, escultóricas- al ámbito galerístico e institucional, de la colaboración con artistas y creativos de diversas áreas al vínculo con el sector corporativo y publicitario, de la apertura de su trabajo a los procesos participativos de la ciudadana al uso de herramientas tecnológicas, con el ánimo de expandir su universo personal y su práctica profesional.

Fruto de esta convivencia de múltiples terrenos son sus más recientes proyectos, en los que explora esa unidad primitiva que es la geometría de los elementos por múltiples vías cooperativas y en todo tipo de soportes, generando piezas dinámicas que se completan y activan gracias a la implicación del espectador para construir, a través de la experiencia, un relato compartido.

En esta lógica se inscribe Caleidoscopio Wall, la instalación sitio específico desarrollada para MAG, donde una serie de superficies de PVC transparente, suspendidas de una estructura metálica mediante rieles a diversos grados de profundidad, albergan composiciones geométricas básicas cortadas en PVC translúcido y monocromo. El resultado, lumínico, fluctuante y escenográfico, evoca conceptos dialécticos como transparencia-opacidad, vacío-acumulación, o núcleo-complemento.

Cada módulo puede ser desplazado por el usuario para elaborar, a la manera de un diorama variable o un caleidoscopio, su propia composición. La aplicación sucesiva de la subjetividad y el gusto sobre el mismo componente genera las variaciones sobre el patrón, haciendo de la expresión personal el sustrato de un espacio relacional.

Un ejercicio plástico contundente y un gesto de aproximación lúdica, pero ideológica, donde el artificio de todo objeto cultural comulga con atributos propios de lo natural: la geometría, sagrada en la estructura del cosmos, hace de pequeño santuario para la psicogeometría del individuo. Como una versión pagana del vitral gótico puesta al servicio del disfrute con lo empírico.

Concebida como arquitectura temporal para el encuentro y el despliegue creativo, con Caleidoscopio Wall la artista Anna Taratiel reitera su apuesta por la condición humana, por el poder de la vida en sus rasgos elementales en tiempos de imaginarios saturados, sobreinformación y colapso social.

Alex Brahim, Comisario independiente.

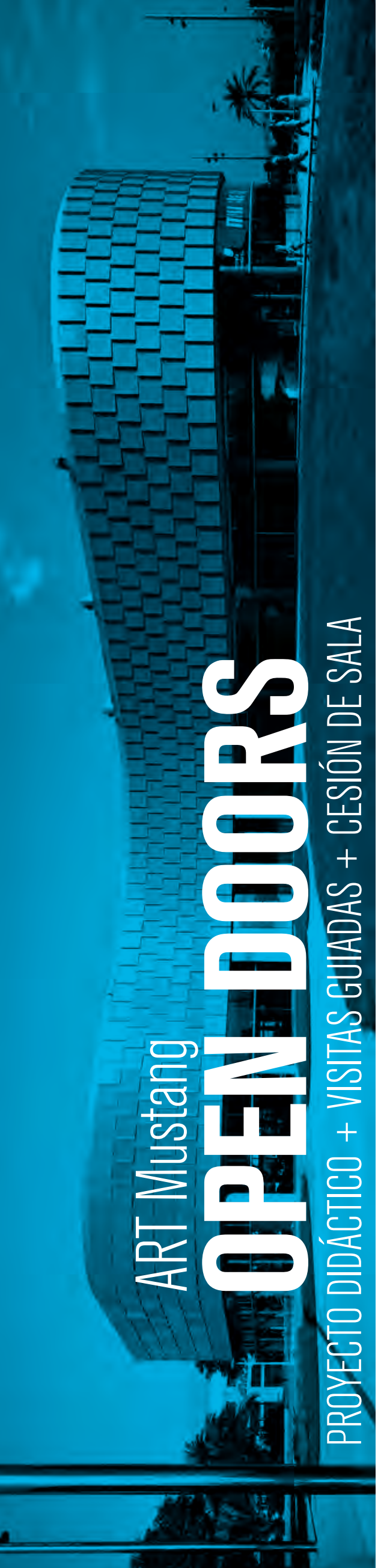
MUJER o ÁRBOL (21 Julio al 7 Octubre) - Clara Souto

Ecosistema de retorno.
Los países occidentales sufrimos una importante desconexión con la naturaleza, con nuestras raíces y nuestra identidad. Hemos perdido nuestra fuerza como especie creyendo en la evolución y progreso, mientras que evitamos hibridarnos hacia algo superior: un encuentro valiente y fundente entre el ser humano y la naturaleza en todo su poder de revelación.

No parece extraño que la naturaleza nos tenga preparada una venganza lenta y violenta. Ni tampoco parece sorprendernos los cambios que hemos producido en esta era que hoy día todo el mundo llama del Antropoceno. Una época en la que los seres humanos tomaron la tierra para conquistarla con sus prácticas y formas de hacer sin aprender de los animales, las plantas y su ecosistema. Las investigaciones sobre el Antropoceno se encuentran entre los más importantes análisis sobre la historia terrestre afectada por la actividad humana; quizá, una historia sobre nuestro planeta más política que geológica. Pero que es capaz de arrojar nuevas luces sobre nuestra forma de vida actual.
Carla Souto (A Coruña,1994) desea vincular el anthropos a una vuelta al sistema natural explorando los afectos culturales y naturales que se producen entre el cuerpo humano y las plantas. Su proyecto se determina por una clara intencionalidad de retorno a los orígenes cósmicos "fussionels". El cuerpo es su protagonista. Este provoca una serie de aspiraciones que trascienden lo meramente físico y se ofrecen en la forma de partes abstraídas de mujeres. Partes que pierden su forma de "cosa" en virtud de una ocupación de la naturaleza. Estas se abstraen sin renunciar a sus formas sensuales, redondeadas y sinuosas como los paisajes. Algunas de las piezas escultóricas remiten a llanos, otras a colinas; sin embargo, todas parecen permitir una reconciliación con las líneas de diseño primigenio: una ergonomía de la naturaleza. Puesto que el cuerpo es quien ahora se adapta a ella y no contrariamente. Y además, lo hace para que esta se sienta renacer en una nueva época -si no queremos denominarla ecológica, al menos deberíamos entenderla bajo una sensibilidad extendida a la totalidad de la existencia.

De hecho, las esculturas de Carla Souto permiten un acercamiento profundo a un misticismo cósmico que confluye en un todo. En este sentido, parece que las circunstancias en las que brotan los cuerpos-esculturas y la vegetación son el producto de una nueva ontología. Esta se apoyaría en una inspirada neo-religión donde nos sentiríamos parte de una comunidad en unión por unos intereses mayores. De hecho, desde Peter Sloterdijk hasta Emanuele Coccia, pasando por aquellos pensadores y artistas que analizan la producción de sentido del antropoceno, pareciera que todos idean vincularse con una instancia superior: una comunidad de desarrollo afectivo, economía en medios y estrategias de agenciamiento. Me refiero a las "esferas" (burbujas, globos y espumas) que planteó Sloterdijk o la "atmósfera" que Coccia analizó en su La vie des plantes. De hecho, "la vida de las plantas es una cosmogonía en acto, la génesis constante de nuestro cosmos". Es una específica, pero importante concepción sobre cómo podemos entender cada acción o individualidad en relación con lo común y con lo universal. En el caso de Souto, esta trata de indicarnos como se produce esa vida compartida bajo una misma atmósfera: un jardín o un paisaje. Un ecosistema de retorno. Puesto que es el agua, la luz o el aire, elementos que plantas y humanos necesitamos para vivir. La atmósfera envuelve la idea de atravesar los cuerpos y atravesar el mundo. Por eso, somos hijos de una misma vida: la naturaleza, la madre, la mujer. Así, la artista gallega escoge el cuerpo de la mujer, normalmente asociado al feminismo esencialista, para desdoblarlo en estratos de tierra, posos de atmósfera, huecos en que repoblar plantas, flores o árboles. Y, desde estos, ver el proceso de transición hacia una naturaleza común.

Johanna Caplliure, Comisario independiente.



DESDE LA CERCANÍA Y EN CONSONANCIA CON NUESTRO COMPROMISO CON LA SOCIEDAD, ART Mustang TE OFRECE SERVICIOS Y FORMAS DE COLABORAR CON NUESTRAS ACTIVIDADES.

VISITA NUESTRAS INSTALACIONES

Ofrecemos diferentes posibilidades para salidas escolares, asociaciones o colectivos. Talleres y visitas guiadas a nuestras exposiciones temporales adaptadas para colectivos de cualquier ámbito. Conoce el funcionamiento de la empresa y sus diferentes departamentos.

CESIÓN DE SALA

ART Mustang ofrece sus instalaciones para cualquier tipo de presentación, charla o taller, en un entorno creativo.

RECEPCIÓN DE PROPUESTAS EXPOSITIVAS

Tenemos una convocatoria continua de propuestas expositivas, de manera que cualquier creador pueda colaborar con nuestro proyecto, siempre en consonancia con la creación actual y contemporánea y en términos de profesionalidad.

¿DONDE ESTAMOS?

Elche Parque Empresarial se encuentra en el Arco Mediterráneo, uno de los principales ejes de desarrollo a nivel autonómico, nacional e internacional. En esta zona se produce uno de los más altos índices de actividad económica y productiva de España. Sus principales rasgos son el desarrollo sostenible, la integración de la arquitectura con el entorno y la eficiencia energética.

ART Mustang es un proyecto de la Fundación de la Comunitat Valenciana Pascual Ros Aguilar.

Elche Parque Empresarial
Severo Ochoa, 36. 03203 Elche Alicante
T. 966 632 474
info@artmustang.com
Administración: Nuria Ros
Dirección: Juan Fuster

art mustang PROJECTS