puenting

SALTO A LA PROFESIONALIZACIÓN

INTRO

Dentro del seno de la Fundación Pascual Ros Aguilar surge en 2010 el proyecto ART Mustang con el objetivo de aglutinar todas las acciones culturales que se impulsan desde la propia fundación.

La finalidad con la que nace este proyecto es apostar por la promoción y difusión de la creación contemporánea. Para ello, se fomentan intervenciones de carácter expositivo, divulgativo, objetual y colaborativo, facilitando espacios de relación social en torno a la creación, llevándola más allá de los museos e introduciéndola en espacios alternativos a los tradicionales (espacios de trabajo, festivales de música, centros de formación,...). La intención es que la creatividad forme parte del día a día de las personas. Porque pensamos que tanto creación como arte las hacen más libres.

ART Mustang persigue dos metas sobre las que se asienta todo su plan de actuación: **1** El acercamiento de la creación contemporánea al público de a pie y **2** Establecer una plataforma que de apoyo a los creadores.

Para conseguir esta segunda meta nace la BECA PUÉNTING, fruto de la colaboración entre ART MUSTANG y la Facultad de BBAA de Altea (UMH), que cuenta con el apoyo del Vicerrectorado de Cultura y el Departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández. El joven artista da un salto a la profesionalización artística con el arnés entretejido por universidad y empresa.

ART MUSTANG financia con 2.000 € la producción de un proyecto que exhibirá en sus instalaciones. A su vez, la Facultad de Bellas Artes de Altea pone a disposición para su materialización sus talleres y laboratorios, así como la orientación y apoyo de su personal docente y técnico. Se suma al proyecto el Excmo. Ayuntamiento de Altea proporcionando al becado, un alojamiento en la ciudad de Altea durante la producción de la beca.

La selección del proyecto se hace por convocatoria y pueden presentarse estudiantes de grado en bellas artes de cuarto curso y estudiantes de cualquier master impartido desde cualquier facultad publica de bellas artes de España.

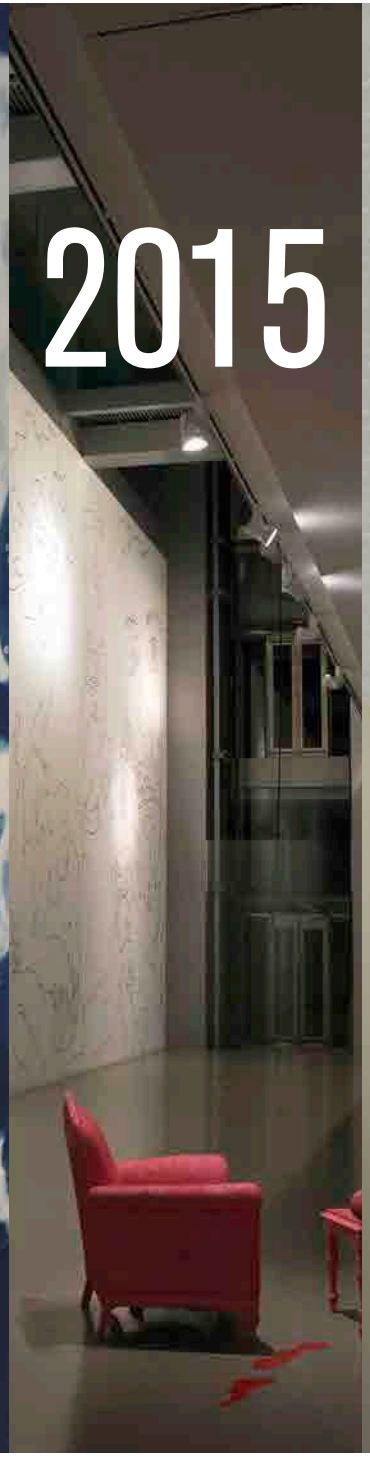
ART mustang
CONVOCATORIAS

2011

2012

2013

2014

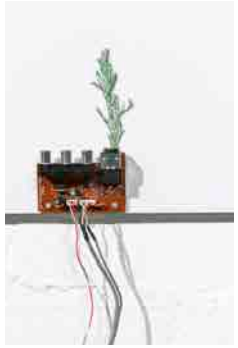

2015

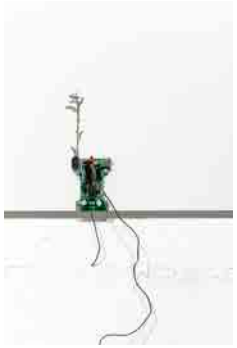
2016

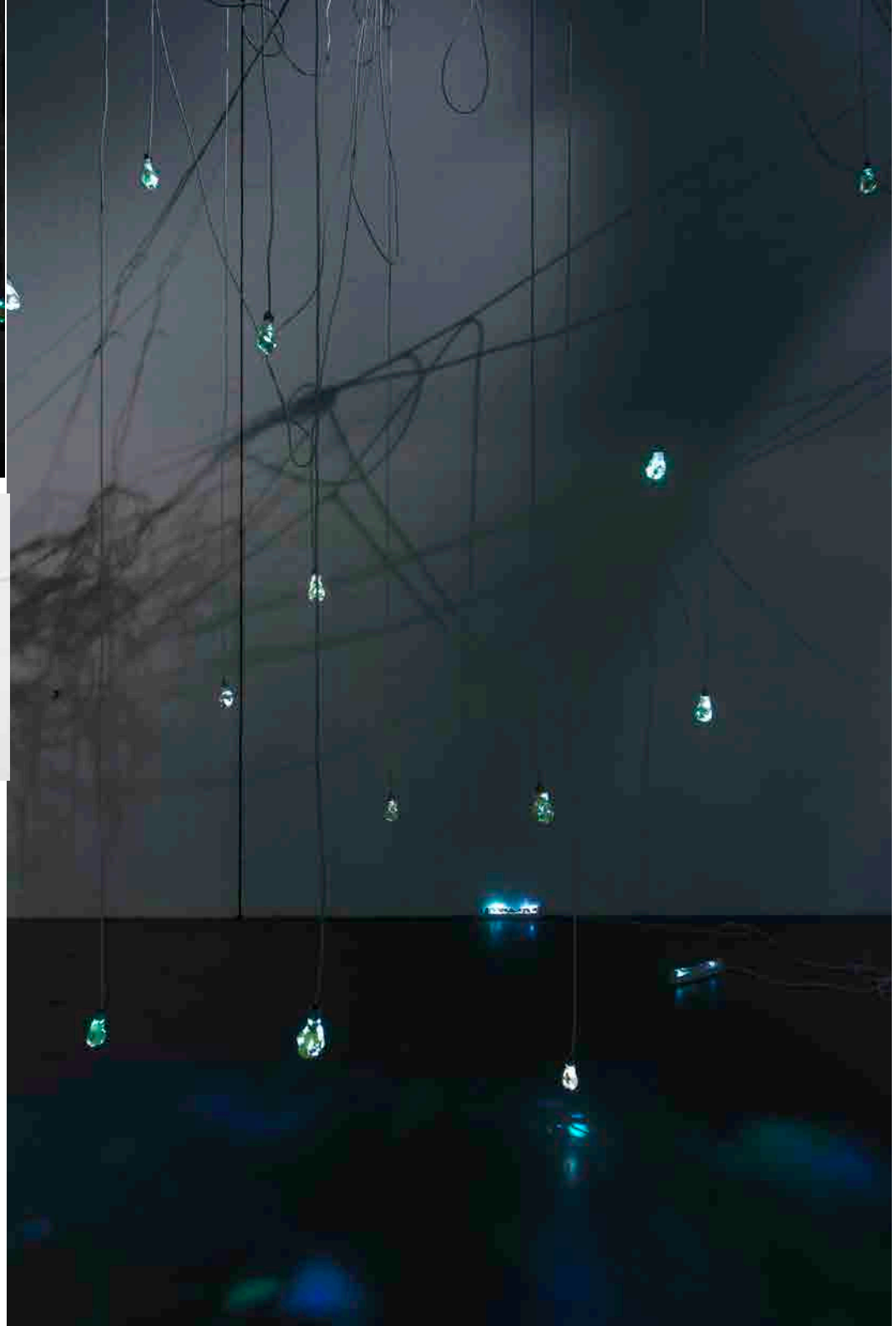
2011

PLANTAS ELÉCTRICAS

MIRIAM MARTÍNEZ GUIRAO







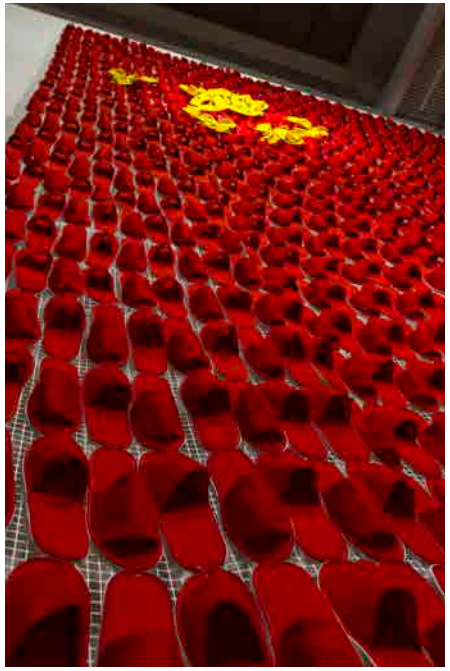
PLANTAS ELÉCTRICAS

Miriam Martínez Guirao

Facultad de bellas artes de Altea, Alumna becada.

Entre cables, micro chips y pequeñas plantas de plástico la artista multidisciplinar Miriam Martínez Guirao reivindica, y a la vez fusiona, conceptos como el uso excesivo de la tecnología, la explotación de la tierra y la lucha de la naturaleza por ocupar su lugar.

2012
CHINESE WORK
ELIA TORRECILLA Y FRANCISCO JAVIER REINA



CHINESE WORK

Elia Torrecilla y Francisco Javier Reina
Facultad de bellas artes de Altea, Alumnos becados.

Chinese Work plantea una reflexión sobre la expansión económica mundial de China en los últimos años, la fuga de capital y el abaratamiento de la producción.

Una gran instalación compuesta por 2000 zapatillas fabricadas en China que se unen para representar una bandera del mismo país de procedencia.

2013

EL LUCHADOR

SAÚL SELLÉS

EL LUCHADOR
Saúl Sellés
Facultad de bellas artes de Altea.

El propósito de Saul Selles es desmontar la importancia del reto y la competición, creando un paralelismo entre el mundo del arte y el boxeo, ironizándolos en una sesión de pole-dance, baile en barra, disciplina en la que el artista se ha sumergido como parte de la obra. *«Como artista interpreto el papel de un boxeador que argumenta su valor y agallas de una forma muy diferente, intentando seducir al público a través del baile»*

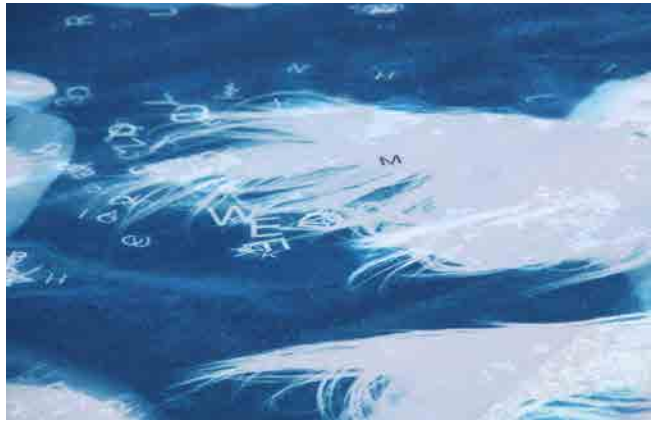
2014

BLUE & WHITE

REINALDO THIELEMANN

BLUE & WHITE
Reinaldo Thielemann
Facultad de bellas artes de Altea.

Reinaldo plantea la realización de una cianotipia gigante, una técnica pre-fotográfica, en su elaboración participaron medio centenar deBachillerato artístico del entorno, haciendo de sujetos sobre la lona y dejando sus siluetas impresas en la gran superficie.



2015

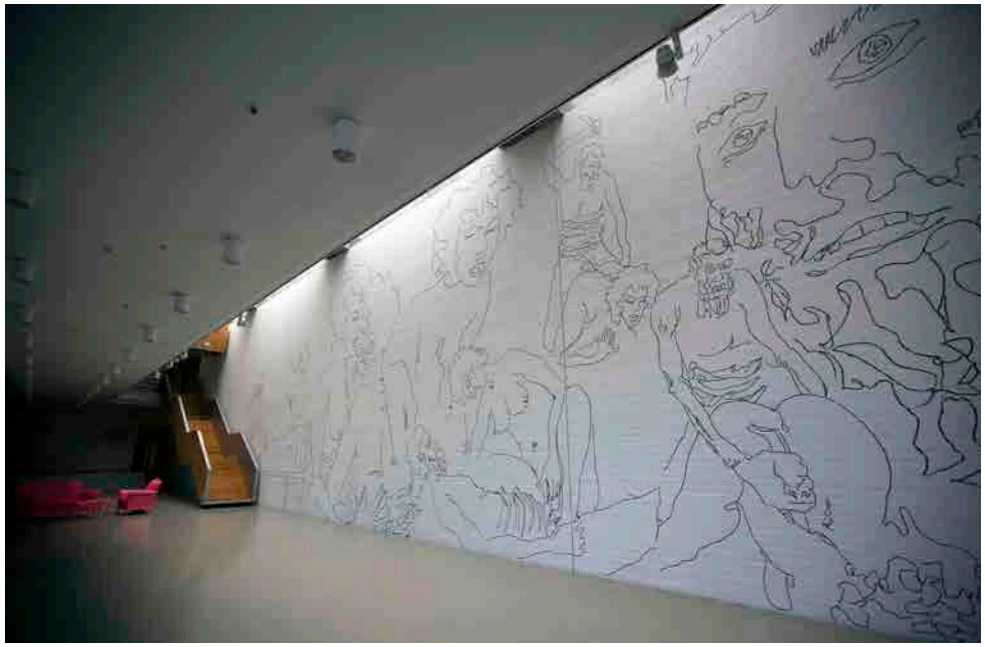
EL ESCENARIO DEL CRIMEN

ALBERTO CASTELLÓ JUAN

EL ESCENARIO DEL CRIMEN

Alberto Castelló Juan
Facultad de bellas artes de Altea.

El dibujo se convierte en la marca y guía de toda esta narración usándolo como arma, lenguaje y vía de comunicación para plasmar “crímenes silenciados, violencia contenida, miedo y humillación”, los grandes conceptos de esta exposición.



2016

MUJER O ÁRBOL

CARLA SOUTO

MUJER O ÁRBOL

Carla Souto
Facultad de bellas artes de Pontevedra.

Carla utiliza la huella que el cuerpo femenino deja en sus esculturas en negativo, que saca de modelos vivos, para realizar las esculturasen negativo, que saca de modelos vivos, para realizar las esculturas que conforman la instalación Mujer o Árbol, un reencuentro del misticismo cósmico con el poema corporal femenino.

puenting
mustang
CONVOCATORIAS
ART